



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΑΡΧΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ**

**ΓΝΩΜΗ**

**Δ112 ΕΑΔΗΣΥ/2023**

**( άρθρο 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016 όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 4 του ν.4912/2022)**

**Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

**της παρ. 5 του άρθρου 353 του ν. 4412/2016, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 10 του ν. 4912/2022**

Στην Αθήνα σήμερα, 18 Οκτωβρίου 2023, ημέρα Τετάρτη και ώρα 10:30 π.μ., στα επί της οδού Κεφαλληνίας 45 και Κομνά Τράκα γραφεία της, συνήλθε η ως άνω ΕΠΙΤΡΟΠΗ της ΕΝΙΑΙΑΣ ΑΡΧΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ (εφεξής και «Αρχή» ή «ΕΑΔΗΣΥ») σε συνεδρίαση, μετά από σχετική πρόσκληση της Προέδρου, η οποία γνωστοποιήθηκε νομίμως σε όλα τα Μέλη.

Τα προσκληθέντα Μέλη της Επιτροπής παρέστησαν κατά τη συνεδρίαση, ως εξής:

**Πρόεδρος:** Ανδρονίκη Θεοδοκάτου (μέσω τηλεδιάσκεψης)

**Σύμβουλοι:** Ευαγγελία Κουτούπα (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Δημήτριος Χανής

**Μέλη:** Χρυσάνθη Ζαράρη

Αδάμ Καραγλάνης

Βασιλική Σκαρτσούνη (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Δημήτριος Σταθακόπουλος (μέσω τηλεδιάσκεψης)

**Γραμματέας:** Αθανάσιος Λαμπράκης, ΠΕ Διοικητικού Οικονομικού

**Εισηγήτρια:** Φιλία Κοντραφούρη, Νομικός, Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό ΕΑΔΗΣΥ

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης, παρέστησαν, η εισηγήτρια και η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ελέγχου, Μαρία-Ελένη Σιδέρη, οι οποίες αποχώρησαν πριν την έναρξη της διαδικασίας ψηφοφορίας των Μελών της Επιτροπής και τη λήψη απόφασης.

**ΘΕΜΑ:** Παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής, περί προσφυγής της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση διακήρυξης, βάσει του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου με τίτλο «Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία», εκτιμώμενης αξίας 225.903,22€, πλέον ΦΠΑ.

-----

Με το με αρ. πρωτ. 1520/28-09-2023 (αρ. πρωτ. εισερχ. ΕΑΔΗΣΥ 4175/28.09.2023) αίτημα, η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας αιτείται την παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής, σύμφωνα με το άρθρο 347 παρ.2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016 για τη σύναψη σύμβασης με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου με τίτλο «Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία», εκτιμώμενης αξίας 225.903,22€ πλέον ΦΠΑ, βάσει του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016.

## **I. Ιστορικό – Πραγματικά περιστατικά**

1. Από τα στοιχεία του φακέλου και ειδικότερα από το περιεχόμενο του σχεδίου απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της αιτούσας για προσφυγή στη διαδικασία διαπραγμάτευσης, προκύπτουν τα εξής:

### **1.1. Σχετικά με το καλλιτεχνικό έργο:**

Το καλλιτεχνικό έργο **«Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία»**, εκπροσωπούμενο από την εταιρεία ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε - MENTOR και τον διακριτικό τίτλο: MENTOR (εφεξής χάριν συντομίας ο “Ανάδοχος”), προτείνεται από τη Γενική Καλλιτεχνική Διεύθυνση να αποτελέσει βασική αυτόνομη δράση-μοντέλο και δράση παρακαταθήκης της Eleusis 2023 στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού της προγράμματος, στον άξονα **ΑΝΘΡΩΠΟΙ | ΚΟΙΝΩΝΙΑ**. Το έργο αφορά στους τρόπους ανάδειξης της θεατρικότητας των αρχαιολογικών χώρων με τη βοήθεια των Παραστατικών Τεχνών και αποσκοπεί επίσης στη νέα θέαση της αρχαιολογικής εμπειρίας τού επισκέπτη καθώς και στη βελτίωση της επισκεψιμότητας των αρχαιολογικών χώρων συνολικά, εστιάζοντας στον Αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας.

Η δημιουργική ομάδα του έργου συναποτελείται από εικαστικούς καλλιτέχνες, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, μουσικό/συνθέτη, ιστορικούς, αρχιτέκτονα και αρχαιολόγους και διευθύνεται από μία καλλιτέχνη/σκηνοθέτη παραστατικών τεχνών, σε συνεργασία με μία επιστήμονα - αρχαιολόγο, της οποίας το ερευνητικό αντικείμενο είναι ο αρχαιολογικός χώρος της Ελευσίνας.

Η δράση αναπτύσσεται χρονικά σε βάθος δύο ετών (2023 & 2024) και περιλαμβάνει 3 φάσεις που αναλύονται σε 3 κύκλους εργαστηρίων/συναντήσεων με φυσική παρουσία με τις αντίστοιχες 3 περιόδους παρουσιάσεων, καθώς και 1 διημερίδα προβολής των

αποτελεσμάτων του έργου και άλλων καλών πρακτικών συναφών με τη θεματική. Επιπλέον, παραγόμενα του έργου είναι οι κατωτέρω αναφερόμενες δράσεις εξωστρέφειας. Ειδικότερα, το «**Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία**» συστήνει επιμέρους ενέργειες που συνδέονται με την εξωστρέφεια και την προβολή του έργου και της 2023 Eleusis σε διεθνές επίπεδο μέσω:

- της δημιουργίας Ντοκιμαντέρ, με στόχο την καταγραφή της εξέλιξης του έργου και την προβολή της μεθοδολογίας του. Ζητούμενο είναι η συμμετοχή του σε διεθνή/ευρωπαϊκά φεστιβάλ και η προβολή του σε όσο το δυνατόν περισσότερες πόλεις συναφείς με τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης με άμεσο ενδιαφέρον στην ευρύτερη θεματική του έργου.
- της παραγωγής έντυπης και ψηφιακής έκδοσης του Εγχειριδίου μεθοδολογίας – Καταλόγου του έργου, με στόχο τη διάθεσή του στο ευρύ κοινό, το κοινό της διημερίδας καθώς και σε συνέδρια και βιβλιοθήκες ανά την Ευρώπη με εστίαση στην ευρύτερη θεματική του έργου
- της πραγματοποίησης Διημερίδας απευθυνόμενης σε φορείς (όπως Εφορείες Αρχαιοτήτων) και επαγγελματίες του πολιτισμού στην Ελλάδα καθώς και καλλιτεχνικά δίκτυα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με σκοπό την προβολή της μεθοδολογίας του έργου, αλλά και την ευρύτερη θεματική της θεατρικότητας των αρχαιολογικών χώρων με τη βοήθεια των Παραστατικών Τεχνών (παρουσίαση καλών πρακτικών και συνέργειες αρχαιολόγων και καλλιτεχνών)
- Διάχυση σε κανάλια επικοινωνίας και σε δίκτυα διανομής

#### **Χώρος υλοποίησης και παρουσίασης:**

**Πρόβες/Εργαστήρια/Συναντήσεις:** Χώροι Διαχείρισης Π.Π.Ε. ή νόμιμα παραχωρημένοι στην Π.Π.Ε. [Ενδεικτικά και μη περιοριστικά: Κατάλληλος Χώρος εντός κτηρίου Π.Α.Κ.Π.Π.Α., Αποθήκη Παλαιού Ελαιουργείου κ.λπ.] και εντός του Αρχαιολογικού χώρου Ελευσίνας

**Παρουσιάσεις:** Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας

#### **Ημερομηνίες υλοποίησης και παρουσίασης:**

**Πρόβες/Εργαστήρια/Συναντήσεις, Παρουσιάσεις/Παραστάσεις & Διημερίδα**

**Α' κύκλος προβών/εργαστηρίων/συναντήσεων & Α' περίοδος παρουσιάσεων:**  
Νοέμβριος 2023

**Β' κύκλος προβών/εργαστηρίων/συναντήσεων, Β' περίοδος παρουσιάσεων & Διημερίδα:** Μάιος 2024

**Γ' κύκλος προβών/εργαστηρίων/συναντήσεων & Γ' περίοδος παρουσιάσεων:**  
Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2024

Η αποτύπωση των παραπάνω περιόδων αποτελεί προϊόν διαπραγμάτευσης και ενδέχεται να τροποποιηθεί κατόπιν συμφωνίας των δύο μερών εφόσον εξυπηρετείται καλύτερα ο γενικός προγραμματισμός και η παρουσίαση του καλλιτεχνικού προγράμματος της 2023 Eleusis.

**Συμπερίληψη στον Φάκελο Υποψηφιότητας:** αναφορά του προγράμματος **Performing Arts Initiator** στο Second monitoring report Μάιος 2019 στο πεδίο ανάπτυξης ικανοτήτων (Capacity Building) - Νέα επιμέλεια της Γενικής Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης για την εφαρμογή του προγράμματος - **Πρόγραμμα Παρακαταθήκης**

### **Προϋπολογισμός Δράσης:**

Διακόσιες είκοσι πέντε χιλιάδες εννιακόσια τρία ευρώ και είκοσι δύο λεπτά (**225.903,22€**) πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ 24%, ήτοι συνολικού ποσού διακοσίων ογδόντα χιλιάδων εκατόν δεκαεννέα ευρώ και ενενήντα εννέα λεπτών (**280.119,99 €**).

Το έργο έχει ενταχθεί προς χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, ως υποέργο του κυρίως Έργου «SUB.6.6 Καλλιτεχνικά Έργα της ELEUSIS 2023» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5193103), όπως κατωτέρω αναφέρεται αναλυτικά.

### **B.2 Πρόταση Σκοπιμότητας**

#### **[...] Σκοπιμότητα και αναλυτική περιγραφή της δράσης:**

Κάθε αρχαιολογικός χώρος είναι μια αφηγηματική σιωπή, μια νεκρόπολη, ένας χώρος γεμάτος φαντάσματα και σκιές, ένα θέατρο ανθρώπινης ιστορίας, μια αφηγηματική και χρονική κρυπτογράφηση. Εξυπηρετεί άτυπα τις βασικές αρχές του θεάτρου: είναι ο ίδιος, ακόμη και από την άποψη του χώρου, ένα θέατρο ανθρώπινης ιστορίας και εμπειρίας, με θεατές τους επισκέπτες.

Η **Αφηγηματική Αρχαιολογία** έρχεται να διερευνήσει την πιθανή και δυνητική σχέση μεταξύ της επιστήμης της αρχαιολογίας και των παραστατικών τεχνών. Πειραματίζεται πάνω στις ειδικές συνθήκες που επιτρέπουν στον αρχαιολογικό τόπο να αφηγηθεί τη δική του ιστορία ως βιωματική εμπειρία σε κοινό και επισκέπτες. Οι παραστατικές τέχνες ως μέσο θα προσδώσουν λόγο στην άρρητη παρουσία του παρελθόντος. Με την ευαισθησία και τις δημιουργικές τους ικανότητες, οι καλλιτέχνες μπορούν να παρέμβουν για να αποκαλύψουν τη σιωπηλή, άφατη ιστορία ενός αρχαιολογικού τόπου.

Επιδιώκει λοιπόν να διαμορφώσει μία βιωματική εμπειρία εντός του Αρχαιολογικού χώρου, ώστε ο εκάστοτε επισκέπτης να προσεγγίσει τον χώρο, την ιστορία του, τα φαντάσματα και τις σκιές του μέσω μιας σιωπηλής αφήγησης.

Οι συμμετέχοντες των εργαστηρίων/συναντήσεων, προερχόμενοι από διαφορετικά πεδία τεχνών και επιστημών, καλούνται να διαμορφώσουν τόσο την επιστημονική μεθοδολογία για την παραγωγή άλλων αντίστοιχων δράσεων, όσο και την τελική παρουσίαση/παράσταση που θα βιώσουν οι επισκέπτες. Θα διαπραγματευτούν το θέμα μέσω μιας μακράς, εξελικτικής διαδικασίας, σε βάθος ενός και πλέον έτους, σε επιτόπια συνομιλία με τον χώρο και μεταξύ τους, αναπτύσσοντας και καταγράφοντας οι ίδιοι τα πρακτικά βήματα, σε πλήρη συνεργασία με τους αρχαιολόγους του χώρου, που θα επιτρέψουν στο συγκεκριμένο έργο να αναδειχθεί σε δράση μοντέλο και για άλλους χώρους αρχαιολογικού ή και ιστορικού ενδιαφέροντος. Ως αποτέλεσμα αυτής της μακράς διαδικασίας, έρχεται η ουσιαστική παράσταση του αρχαιολογικού χώρου βάσει των δικών του μοναδικών και ιδιαίτερων χαρακτηριστικών. Ένα μοναδικό έργο άρρηκτα συνδεδεμένο

με τον Αρχαιολογικό Χώρο της Ελευσίνας που θα αποτελεί τη σύνθεση των επιμέρους δημιουργημάτων των συμμετεχόντων καλλιτεχνών. Η παράσταση/ παρουσίαση θα δοθεί σε τρεις φάσεις, χρονικά συνυφασμένες με την έλευση και αναχώρηση της Περσεφόνης, με την άνοιξη και το φθινόπωρο.

Η **Αφηγηματική Αρχαιολογία** ως δράση μοντέλο για την πόλη -και όχι μόνο- στοχεύει στη βελτίωση της επισκεψιμότητας και τη νέα θέαση του αρχαιολογικού χώρου κατ' επέκταση και της Ελευσίνας. Ως δράση μοντέλο επίσης συνιστά μια εφαρμοστέα και αποτελεσματική μεθοδολογία στον ανεξάντλητο τοπογραφικό αρχαιολογικό πλούτο της Ελλάδας αλλά και της Ευρώπης.

### **Καλλιτεχνικοί Συντελεστές:**

#### **Ομάδες συντελεστών:**

#### **Επιμέλεια καλλιτεχνικού – ερευνητικού έργου:**

Gemma Hansson Carbone: Καλλιτεχνική Επιμελήτρια του προγράμματος, ηθοποιός - σκηνοθέτης

Ιουλία Καούρα : Βοηθός Καλλιτεχνικός Επιμελητής,

Ηλιάννα Καλαδάμη: Συντονίστρια, συνεργάτις σκηνοθέτης

#### **1η Ομάδα καλλιτεχνών:** Καλλιτέχνες – Ερευνητές – Performers:

Ως συμμετέχοντες των εργαστηρίων, συνεργευνητές υπό την καθοδήγηση της Επιμελήτριας και ηθοποιοί-performers των παρουσιάσεων/παραστάσεων θα συμμετέχουν επτά (7) καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία. Ενδεικτικά προτείνονται οι:

1. Ηλέκτρα Αγγελοπούλου: Αρχαιολόγος, Ηθοποιός
2. Ηλέκτρα Καρτάνου: Ιστορικός, Ηθοποιός
3. Νικολέτα Ξεναρίου: Χορογράφος
4. Κωνσταντίνα Καψάλη: Αρχαιολόγος, Videographer
5. Θανάσης Ακοκκαλίδης: Χορευτής, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης
6. Βασίλης Μαυριανός: Αρχιτέκτων
7. Ελένη Μολέσκη: Αρχαιολόγος, Ηθοποιός

#### **2η Ομάδα καλλιτεχνών:** Καλλιτέχνες – Performers:

Ως συμμετέχοντες των εργαστηρίων και ηθοποιοί-performers των παρουσιάσεων/παραστάσεων υπό την καθοδήγηση της Επιμελήτριας θα συμμετέχουν τρεις (3) καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία. Η επιλογή των τριών καλλιτεχνών θα πραγματοποιηθεί έπειτα από Ανοιχτή Πρόσκληση. Οι αναλυτικές προϋποθέσεις συμμετοχής στην Ανοιχτή Πρόσκληση περιγράφονται παρακάτω.

Ο Ανάδοχος σε συνεργασία με την Επιμελήτρια και με τη συναίνεση του Γενικού Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορούν να προτείνουν τη σύσταση της πλήρους ομάδας καλλιτεχνών, εφόσον αυτή επικαιροποιείται τουλάχιστον ένα μήνα πριν από κάθε φάση

εργαστηρίων/συναντήσεων. Επιπλέον ο Ανάδοχος διατηρεί τη δυνατότητα σε συνεργασία με την Επιμελήτρια και με τη συναίνεση του Γενικού Καλλιτεχνικού Διευθυντή να προτείνει την αντικατάσταση κάποιου εκ των παραπάνω συμμετεχόντων για λόγους ανωτέρας βίας (επαγγελματικούς, προσωπικούς, υγείας, κ.α.) χωρίς να αλλοιώνεται η καλλιτεχνική διαδικασία.

### **B.3 Επιλογή των συμμετεχόντων:**

Οι συμμετέχοντες της **2ης Ομάδας καλλιτεχνών του έργου** θα προκύψουν έπειτα από διαδικασία Ανοιχτής Πρόσκλησης (open call) εκδήλωσης ενδιαφέροντος (συνημμένο έγγραφο 5). Για τις ανάγκες της οργάνωσης παραγωγής η Ανοιχτή Πρόσκληση ανακοινώθηκε από την Eleusis 2023 τον Σεπτέμβριο του 2023.

Η πρόσκληση ενδιαφέροντος αφορά σε εικαστικούς, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, συνθέτες, αρχαιολόγους, ξεναγούς με ερευνητικό ενδιαφέρον για την Αρχαιολογία και τις Παραστατικές Τέχνες.

Η επιλογή των ενδιαφερομένων θα ολοκληρωθεί σε δύο φάσεις:

- A φάση: προεπιλογή βάσει της συμπληρωμένης φόρμας εκδήλωσης ενδιαφέροντος
- B φάση: δια ζώσης ακρόαση στην Ελευσίνα, παρουσία των συντελεστών του καλλιτεχνικού έργου, με τους επικρατέστερους ενδιαφερόμενους.

Η αξιολόγηση των ενδιαφερομένων και στις δύο φάσεις θα πραγματοποιηθεί από τους:

- Gemma Hansson Carbone, επιμελήτρια & σκηνοθέτιδα
- Μιχαήλ Μαρμαρινό, Γενικό Καλλιτεχνικό Διευθυντή της 2023 ΕΛΕΥΣΙΣ
- Ηλιάνα Καλαδάμη, Συνεργάτιδα, Σκηνοθέτιδα

#### Προϋποθέσεις συμμετοχής:

Οι ενδιαφερόμενοι/ες θα πρέπει να:

- έχουν συμπληρώσει το 22 έτος της ηλικίας τους.
- είναι απόφοιτοι τουλάχιστον μιας σχολής ή ενός πανεπιστημίου στους παραπάνω τομείς.
- έχουν επάρκεια στην αγγλική γλώσσα
- εδρεύουν στην περιοχή της Αττικής και να μπορούν να μετακινούνται στην Ελευσίνα

### **B.4 Αντικείμενο του έργου:**

Ενδεικτικά και μη περιοριστικά το «**Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία**» περιλαμβάνει:

1. δημιουργία πρωτότυπων καλλιτεχνικών έργων από έντεκα (11) καλλιτέχνες υπό την επιμέλεια και την καθοδήγηση της σκηνοθέτιδος Gemma Hansson Carbone που θα ανταποκρίνονται στον ιδιαίτερο τόπο του Αρχαιολογικού χώρου της Ελευσίνας.

2. Παρουσίαση των έργων που θα προκύψουν από μια εντόπια και επιτόπια δημιουργική διαδικασία, από ερεθίσματα που προκύπτουν από τη βιωματική σχέση τους με τον Αρχαιολογικό Χώρο της πόλης.
3. Στο πλαίσιο αυτό θα πραγματοποιηθούν συναντήσεις εργασίας μεταξύ των μελών της συντακτικής-ερευνητικής ομάδας (καλλιτέχνες, ηθοποιοί, αρχιτέκτονες, μουσικοί, αρχαιολόγοι) με αντικείμενο την ανάδειξη της θεατρικότητας των αρχαιολογικών χώρων της Ελευσίνας με τη βοήθεια των παραστατικών τεχνών.
4. Ανάπτυξη μεθοδολογίας για τη διαμόρφωση παραστατικών δράσεων/performances με αντικείμενο την ανάδειξη της θεατρικότητας των αρχαιολογικών χώρων με τη βοήθεια των παραστατικών τεχνών.
5. Σύνταξη πρωτότυπου καλλιτεχνικού κειμένου-σεναρίου το οποίο θα παρουσιάζεται στις παραστάσεις εντός των αρχαιολογικών χώρων.
6. Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής επένδυσης για τις παραστάσεις.
7. Σύνθεση πρωτότυπων χορογραφικών κινήσεων, οι οποίες θα πλαισιώνουν τις παραστάσεις
8. Πρωτότυπη site-specific περιπατητική performance
9. Σκηνοθεσία/curating της παραστασιακής εκδήλωσης.
10. Διεξαγωγή προβών με τους συντελεστές της παράστασης.
11. Δημιουργία ντοκιμαντέρ με στόχο την καταγραφή της διαδικασίας εξέλιξης του έργου προβάλλοντας πολυδιάστατα τη μεθοδολογία και τη site-specific περιπατητική performance
12. Έντυπη και ψηφιακή έκδοση του Εγχειριδίου μεθοδολογίας – Καταλόγου του έργου

#### **B.5 Θέση/συσχετισμός με το πρόγραμμα της ΠΠΕ και τους Ευρωπαϊκούς Στόχους:**

Το έργο εντάσσεται στον κεντρικό θεματικό άξονα **Άνθρωπος/Κοινωνία** και αποτελεί αυτόνομη δράση μοντέλο. Η άμεση σύνδεση και αναφορά του έργου στον Αρχαιολογικό χώρο της πόλης ενισχύει τους στόχους της θεματικής, αναδεικνύοντας κρυμμένες πτυχές, μνήμες και στοιχεία πολιτισμικής ποικιλομορφίας του μοναδικού αυτού χώρου με την παρέμβαση των παραστατικών τεχνών.

Αποτελεί πυλώνα του προγράμματος **Η Μνήμη ως πόλη / Memory as a city**, στο πλαίσιο του οποίου προτείνεται να πραγματοποιηθεί το εν λόγω έργο. Η Αφηγηματική Αρχαιολογία είναι ένα εκ των τριών διεπιστημονικών έργων που διαμορφώνουν το παραπάνω πρόγραμμα, το οποίο συνολικά περιλαμβάνει εναλλακτικούς και διαδραστικούς τρόπους επίσκεψης και εμπειρίας τόπων, ορόσημων, ιστοριών και γεγονότων της πόλης, υβριδικούς μηχανισμούς διάδοσης και συμμετοχής στη συλλογική μνήμη και την ιστορία της πόλης.

Η Αφηγηματική Αρχαιολογία αποτελεί ένα από τα προγράμματα παρακαταθήκης της Eleusis 2023. Στόχος είναι τόσο κατά τη διάρκεια του έργου και με την ολοκλήρωσή του το 2024, να δημιουργηθούν οι κατάλληλες συνθήκες και συνέργειες, έτσι ώστε μέσω της παραγόμενης μεθοδολογίας να αποτελέσει ένα έργο αναφοράς για ανάπτυξη δράσεων σε χώρους ιστορικού/αρχαιολογικού ενδιαφέροντος σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Ο στόχος αυτός θα επιτευχθεί τόσο μέσω των συνδυασμένων δράσεων εξωστρέφειας όσο και

μέσω της συνολικής προβολής του έργου και των συνεργειών με σχετικούς με τη θεματική του έργου φορείς».

**1.2.** Εκπρόσωπος όλων των συμμετεχόντων στην εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου (μέσω της καλλιτεχνικής επιμελήτριας του έργου Gemma Carbone) είναι η εταιρεία με την επωνυμία ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε - MENTOR, και το διακριτικό τίτλο: MENTOR, που εδρεύει στον Δήμο Ελευσίνας, με κύρια δραστηριότητα «ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ», όπως νόμιμα εκπροσωπείται από τον Παναγιώτη Γκιόκα του Άγγελου.

Ειδικότερα, η αιτούσα αναθέτουσα αρχή προσκομίζει το από 25/09/2023 έγγραφο της καλλιτέχνιδας Gemma Carbone, η οποία έχει τη συνολική καλλιτεχνική επιμέλεια για την υλοποίηση του έργου και εκπροσωπείται αποκλειστικά από την εταιρεία ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε. – MENTOR. Όπως, ειδικώς, αναφέρεται στο άνω έγγραφο – σε μετάφραση - η παραπάνω καλλιτέχνηδα δεσμεύεται με σύμβαση αποκλειστικής συνεργασίας με τον οικονομικό φορέα ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε. σε σχέση με την υλοποίηση της παραγωγής του καλλιτεχνικού προγράμματος με τίτλο Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία, στο οποίο είναι επιμελήτρια. Επιπλέον, δηλώνει ότι η εν λόγω εταιρεία είναι ο μοναδικός οικονομικός φορέας με την τεχνογνωσία να εξασφαλίσει την άψογη υλοποίηση της παραγωγής του.

**1.3.** Ως προς τα στάδια εξέλιξης του καλλιτεχνικού έργου, από τα στοιχεία του φακέλου προκύπτουν τα ακόλουθα:

#### **«B.6 ΣΤΑΔΙΑ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΕΡΓΟΥ (MILESTONES)**

Οι φάσεις διακρίνονται βάσει των δεδομένων εργαστηρίων και παρουσιάσεων του έργου σε τρεις (3), μία στη χρονιά του τίτλου τής 2023 ELEUSIS και δύο φάσεις κατά το 2024 ενισχύοντας την Παρακαταθήκη του έργου και της ΠΠΕ. Στις 3 αυτές φάσεις, το σύνολο των συμμετεχόντων θα έχει φυσική παρουσία στην πόλη της Ελευσίνας πραγματοποιώντας τις **Πρόβες/Εργαστήρια/Συναντήσεις** και τις **Παρουσιάσεις/Παραστάσεις** ενδεικτικά ως εξής:

- **A φάση:**

Κατά την Α φάση του έργου θα πραγματοποιηθεί ο Α΄ κύκλος προβών/εργαστηρίων/συναντήσεων & Α΄ περίοδος παρουσιάσεων με διάρκεια δύο (2) εβδομάδων εντός Νοεμβρίου 2023, ενδεικτικές ημερομηνίες **Πρόβες/Εργαστήρια/Συναντήσεις** 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 Νοεμβρίου 2023, **Παρουσιάσεις/Παραστάσεις:** 10, 11, 12, 17, 18, 19 Νοεμβρίου (2 ανά ημέρα)

- **B φάση:**

Κατά τη Β φάση του έργου θα πραγματοποιηθεί ο Β΄ κύκλος προβών/εργαστηρίων/συναντήσεων & Β΄ περίοδος παρουσιάσεων εντός Μαΐου 2024, ενδεικτική διάρκεια: **Πρόβες/Εργαστήρια/Συναντήσεις** 5-10 μέρες, **Παρουσιάσεις/Παραστάσεις:** 6-10 ημέρες και συνολικά άνω των 12 παρουσιάσεων/παραστάσεων (μέγιστος αριθμός παρουσιάσεων ανά ημέρα: 2) Συνδυαστικά θα πραγματοποιηθεί η **Διημερίδα** που εντάσσεται στο πλαίσιο των δράσεων εξωστρέφειας



- **Γ φάση:**

Κατά την Γ φάση του έργου θα πραγματοποιηθεί ο Γ' κύκλος προβών/εργαστηρίων/συναντήσεων & Γ' περίοδος παρουσιάσεων εντός του Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου 2024, ενδεικτική διάρκεια **Πρόβες/Εργαστήρια/Συναντήσεις** 5-10 μέρες, **Παρουσιάσεις/Παραστάσεις:** 6-10 ημέρες και συνολικά άνω των 12 παρουσιάσεων/παραστάσεων (μέγιστος αριθμός παρουσιάσεων ανά ημέρα: 2)

Με την έναρξη της **A φάσης** θα ενεργοποιηθούν οι ενέργειες που αφορούν στις δράσεις εξωστρέφειας για την περαιτέρω προβολή του έργου “εκτός των τειχών” | Νοέμβριος 2023 - Νοέμβριος 2024.

\* Το παραπάνω χρονοδιάγραμμα ενδέχεται να αλλάξει με βάση τις ανάγκες της ΠΠΕ, με απαραίτητη την έγκαιρη συνεννόηση και τη σύμφωνη γνώμη του Αναδόχου, χωρίς όμως να προκαλείται διαφοροποίηση στον προϋπολογισμό και στη φύση του καλλιτεχνικού έργου.

Ο καθορισμός των συγκεκριμένων ημερομηνιών κάθε φάσης, εντός του ως άνω αναφερόμενου χρονικού διαστήματος, θα γίνεται βάσει συνεννόησης της Γενικής Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης με τον ανάδοχο, όπως αντίστοιχα θα συμβεί με τον αριθμό των επαναλήψεων των παραστάσεων. Το ως άνω χρονοδιάγραμμα ενδέχεται να τροποποιηθεί κατόπιν έγκαιρης συνεννόησης και συμφωνίας των δύο μερών, χωρίς να προκαλείται διαφοροποίηση στον προϋπολογισμό και στη φύση του καλλιτεχνικού έργου

## **II. Νομικό Πλαίσιο**

**2.1.-** Στις διατάξεις του άρθρου 32 του ν. 4412/2016, οι οποίες ενσωματώνουν τις αντίστοιχες διατάξεις του άρθρου 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ, προβλέπεται ότι: «2. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις έργων, προμηθειών και υπηρεσιών σε οποιαδήποτε από τις κατωτέρω περιπτώσεις:

[...] β) εάν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα για οποιονδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: αα) στόχος της σύμβασης είναι η δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης,[...]».

**2.2.-** Στην αιτ. σκ. 50 της Οδηγίας προβλέπεται ότι: «Λόγω των επιζήμιων επιπτώσεων στον ανταγωνισμό, οι διαδικασίες με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση γνωστοποίηση προκήρυξης σύμβασης θα πρέπει να χρησιμοποιούνται μόνο σε άκρως εξαιρετικές περιπτώσεις. Η εξαίρεση αυτή θα πρέπει να περιορίζεται σε περιπτώσεις που είτε η δημοσίευση είναι αδύνατη, για λόγους κατεπείγουσας ανάγκης οφειλομένης σε γεγονότα τα οποία η αναθέτουσα αρχή δεν θα μπορούσε να προβλέψει και για τα οποία δεν ευθύνεται, είτε είναι σαφές εξαρχής ότι η δημοσίευση δεν θα οδηγήσει σε μεγαλύτερο ανταγωνισμό ή σε καλύτερα αποτελέσματα όσον αφορά την προμήθεια, μεταξύ άλλων και γιατί αντικειμενικά υπάρχει μόνο ένας οικονομικός φορέας που μπορεί να εκτελέσει τη σύμβαση. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα έργα τέχνης, όπου η ταυτότητα του καλλιτέχνη συνδέεται άρρηκτα με τον μοναδικό χαρακτήρα και την αξία του έργου τέχνης. Η αποκλειστικότητα μπορεί να οφείλεται και σε άλλους λόγους, όμως μόνο καταστάσεις

αντικειμενικής αποκλειστικότητας μπορούν να δικαιολογήσουν τη χρήση της διαδικασίας με διαπραγμάτευση χωρίς δημοσίευση, εφόσον η κατάσταση της αποκλειστικότητας δεν δημιουργήθηκε από την ίδια την αναθέτουσα αρχή με στόχο τη μελλοντική διαδικασία προμήθειας. Οι αναθέτουσες αρχές που επικαλούνται αυτή την εξαίρεση θα πρέπει να αιτιολογούν γιατί δεν υπάρχουν εύλογες εναλλακτικές ή υποκατάστατα, όπως η χρήση εναλλακτικών διαύλων διανομής ακόμα και εκτός του κράτους μέλους της αναθέτουσας αρχής ή να εξετάζουν παρεμφερή από άποψη λειτουργίας έργα, αγαθά και υπηρεσίες. Στις περιπτώσεις που η κατάσταση της αποκλειστικότητας οφείλεται σε τεχνικούς λόγους, αυτοί θα πρέπει να προσδιορίζονται με ακρίβεια και να αιτιολογούνται κατά περίπτωση. Θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν, επί παραδείγματι, την τεχνική αδυναμία άλλων οικονομικών φορέων να επιτύχουν τις απαιτούμενες επιδόσεις ή την αναγκαιότητα χρήσης ειδικής τεχνογνωσίας, εργαλείων ή μέσων που μόνον ένας φορέας διαθέτει. Οι τεχνικοί λόγοι μπορεί να προέρχονται επίσης από ειδικές απαιτήσεις διαλειτουργικότητας που πρέπει να πληρούνται για να εξασφαλιστεί η λειτουργία των έργων, των αγαθών ή των υπηρεσιών [...]».

**2.3.-** Στις διατάξεις του άρθρου 107 παρ.2 υποπαρ.3-6 του ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης» με τίτλο «Επιχειρήσεις δήμων», στις οποίες προβλέπεται ότι: «2. [ενν. γ] Κάθε δήμος που θέτει υποψηφιότητα για τη φιλοξενία του θεσμού ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ μπορεί να συστήσει ανώνυμη εταιρεία του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, με αποκλειστικό σκοπό την προώθηση της υποψηφιότητας αυτής και την υλοποίηση των δράσεων που συνεπάγεται η φιλοξενία του θεσμού.

Επιτρέπεται η επιχορήγηση της εν λόγω εταιρείας από προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, την κατά τόπον αρμόδια Περιφέρεια, επιμελητήρια και λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, καθώς επίσης και η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων με τους ανωτέρω φορείς, για την πραγματοποίηση του σκοπού της.

Η ανώνυμη εταιρεία του δήμου που επιλέγεται να φιλοξενήσει το θεσμό, επιτρέπεται επιπλέον να επιχορηγείται από το δήμο που την έχει συστήσει, κατά παρέκκλιση του άρθρου 265 παράγραφος 3 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, μπορεί δε να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις με τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και τα νομικά τους πρόσωπα, στη χωρική περιφέρεια των οποίων θα αναπτυχθούν δράσεις, στο πλαίσιο της φιλοξενίας του θεσμού. Η ανώνυμη εταιρεία του προηγούμενου εδαφίου λύεται υποχρεωτικά και τίθεται σε εκκαθάριση, με την ολοκλήρωση του σκοπού για τον οποίο συνεστήθη [...].

Οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης απαλλάσσονται από την υποχρέωση λήψης εγγυήσεων συμμετοχής, σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, και εγγυήσεων καλής εκτέλεσης, σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, κατά την ανάθεση δημοσίων συμβάσεων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών, στόχος των οποίων είναι οποιοσδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: α) δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση α)α' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου

4412/2016 ή β) προστασία αποκλειστικών δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση γ)γ' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου 4412/2016».

**2.3.-** Στις διατάξεις του άρθρου 100 του ν. 4915/2022 ορίζεται ότι: «*Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» και τον διακριτικό τίτλο «ELEUSIS 2023», η οποία έχει συσταθεί σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010 (Α' 87), λειτουργεί για την εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος, σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας .....»*

### III. Νομική Εκτίμηση

**3.-** Για την υπαγωγή της αιτούσας Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στην έννοια του οργανισμού δημοσίου δικαίου βλ. Γνώμες Δ4ΕΑΔΗΣΥ/2023, Δ57ΕΑΔΗΣΥ, Δ58ΕΑΔΗΣΥ και Δ101ΕΑΔΗΣΥ/2023).

Με το υπό εξέταση αίτημα η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας, η οποία εντάσσεται στις «μη κεντρικές Αναθέτουσες Αρχές κατά την έννοια των διατάξεων του άρθρου 2 παρ. 1 περ. 3 του ν. 4412/2016, αιτείται την παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής, σύμφωνα με το άρθρο 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016, για τη σύναψη σύμβασης με τη διαδικασία της διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση προκήρυξης, βάσει των διατάξεων του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. αα' του ν. 4412/2016, οι οποίες ενσωματώνουν τις αντίστοιχες διατάξεις του άρθρου 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ.

**4.-** Η ανωτέρω σύμβαση εντάσσεται στην κατηγορία των δημοσίων συμβάσεων παροχής υπηρεσιών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών οργάνωσης και παραγωγής της καλλιτεχνικής εκδήλωσης (CPV 9231200-1 «καλλιτεχνικές υπηρεσίες»). Ειδικότερα, υπάγεται – ως προς το αντικείμενό της – στις διατάξεις των άρθρων 107-110 του ν. 4412/2016 (κοινωνικές και άλλες ειδικές υπηρεσίες που περιλαμβάνονται στο Παράρτημα ΙΙV του Προσαρτήματος Α- light regime) για τις οποίες σύμφωνα με την παρ. δ) του άρθρου 5 του ίδιου νόμου κατώτερο όριο ορίζεται το ποσό των 750.000 ευρώ, όπως ισχύει. Λαμβάνοντας δε υπόψη ότι, πέραν της αιτούμενης σύμβασης ποσού 225.903,22€ πλέον ΦΠΑ, υπάρχουν και άλλες ομοειδείς δαπάνες εντός του ίδιου οικονομικού έτους, όπως π.χ. και η ήδη ανατεθείσα και εκτελεσθείσα στις 04/02/2023 τελετή έναρξης, ήτοι το καλλιτεχνικό έργο με τίτλο «Μυστήριο 0\_Μυστήρια Μετάβασης\_Τελετή Έναρξης» ποσού 850.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ4ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη της Αρχής), καθώς και τα καλλιτεχνικά έργα «ΜΥΣΤΗΡΙΟ 11\_ΜΑ» ποσού 370.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ57ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη) και «ΜΥΣΤΗΡΙΟ 31 ΟΙ ΕΛΕΥΣΙΝΙΟΙ» ποσού 450.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ58ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη) και «Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis» ποσού 250.000,00 ευρώ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ101ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη), συντρέχει η αρμοδιότητα της Αρχής για την παροχή σύμφωνης γνώμης, κατ' άρθρο 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν.

4412/2016, όπως ισχύει.

5.-Η αναθέτουσα αρχή επικαλείται ρητά, ως νομική βάση θεμελίωσης του αιτήματός της, τις διατάξεις του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, δυνάμει της οποίας παρέχεται η δυνατότητα στις αναθέτουσες αρχές να προσφεύγουν στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης χωρίς δημοσίευση προκήρυξης, όταν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα όταν στόχος της σύμβασης είναι η απόκτηση ενός μοναδικού έργου τέχνης ή η δημιουργία μίας (μοναδικής) καλλιτεχνικής εκδήλωσης (βλ. ανωτέρω και αιτιολογική σκέψη 50 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ).

6. Ο ορισμός του καλλιτεχνικού έργου εντοπίζεται στη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και δη στο άρθρο 2 του ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» (ΦΕΚ Α' 25)».

Κατάλογο έργων περιλαμβάνει και το άρθρο 2 παρ. 1 της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης<sup>1</sup>, το οποίο αναφέρεται γενικά στα «φιλολογικά και καλλιτεχνικά έργα», που περιλαμβάνουν «όλας τας παραγωγάς λογοτεχνικής, επιστημονικής και καλλιτεχνικής φύσεως, οιοσδήποτε είναι ο τρόπος και η μορφή εκφράσεως» .

7. Εν προκειμένω, η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας αιτείται την προσφυγή στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης, για την ανάθεση στην εταιρεία με την επωνυμία ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε – MENTOR του καλλιτεχνικού έργου, με τίτλο «Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία».

Το υπό ανάθεση έργο αποτελεί ένα πρωτοπόρο καλλιτεχνικό έργο, απόρροια της διερεύνησης της σύνδεσης/σχέσης μεταξύ της επιστήμης της αρχαιολογίας και των παραστατικών τεχνών, απαιτεί τη σύμπραξη πολλών καλλιτεχνών διαφόρων ειδικοτήτων, ενώ τη συνολική καλλιτεχνική επιμέλεια για την παρουσίασή του έχει αναλάβει η καλλιτέχνης- ηθοποιός, σκηνοθέτιδα και επιμελήτρια Gemma Carbone, επικουρούμενη από μία βοηθό επιμελήτρια και μία συνεργάτιδα σκηνοθέτη. Οι καλλιτέχνες που θα συμμετέχουν στα εργαστήρια και στην παρουσίαση της παράστασης δεν είναι όλοι καθορισμένοι εκ των προτέρων, αλλά ορισμένοι θα επιλεγούν κατόπιν ανοιχτής πρόσκλησης. Στη διαδικασία της επιλογής των καλλιτεχνών θα συμμετάσχει, εκτός από την επιμελήτρια, ο Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής της αιτούσας αναθέτουσας αρχής Μιχαήλ Μαρμαρινός, καθώς και η εταιρεία που εκπροσωπεί την υπεύθυνη για την παρουσίαση του έργου καλλιτέχνηδα Gemma Carbone. Στην υλοποίηση του καλλιτεχνικού έργου εντάσσονται και η φωτογράφιση και βιντεοσκόπησή του για την περαιτέρω τηλεοπτική ή άλλη μετάδοσή του σε μελλοντικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Ο προτεινόμενος οικονομικός φορέας είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και εκτέλεση της παραγωγής του έργου, όπως – μεταξύ άλλων – για τη χωροθέτηση του έργου και των διαφόρων δράσεων που προβλέπονται ανάλογα με τις διάφορες φάσεις του έργου.

---

<sup>1</sup> Το άρθρο 2 της Σύμβασεως της Βέρνης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων (πράξη των Παρισίων της 24ης Ιουλίου 1971), όπως προκύπτει από την τροποποίηση της 28ης Σεπτεμβρίου 1979 (στο εξής: Σύμβαση της Βέρνης), έχει ως εξής: «1) Οι όροι "λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά έργα" περιλαμβάνουν όλες τις παραγωγές του λογοτεχνικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού τομέα, ανεξαρτήτως του μέσου ή της μορφής της εκφράσεως, όπως: τα βιβλία, φυλλάδια και άλλα έντυπα: [...]».

Από την προπαρατεθείσα περιγραφή τού υπό ανάθεση έργου, συνάγεται ότι πρόκειται για «ένα ιδιαίτερα απαιτητικό καλλιτεχνικό εγχείρημα που χρειάζεται στενή συνεργασία όλης της ομάδας δημιουργίας και παραγωγής, η οποία πρέπει να είναι συντονισμένη, συνεργάσιμη, αλλά και αποδεδειγμένα υψηλής αισθητικής και τεχνικής επάρκειας, ώστε να διασφαλιστεί το επιθυμητό μοναδικό αποτέλεσμα» (βλ. και Γνώμες της Αρχής Δ4, Δ57, Δ58 και Δ101 ΕΑΔΗΣΥ/2023, Δ95/2021). Ως εκ τούτου, εμπίπτει στην έννοια του έργου τέχνης και δύναται να ανατεθεί, σύμφωνα με τη διαδικασία των διατάξεων του άρθρου 32 παρ.2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, στην προτεινόμενη ανάδοχο εταιρεία ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε, με τον διακριτικό τίτλο «MENTOR», η οποία, μέσω της καλλιτεχνικής επιμελήτριας του έργου Gemma Carbone, εκπροσωπεί όλους τους συμμετέχοντες στην εκτέλεσή του καλλιτέχνες και δημιουργούς (βλ. Γνώμες της Αρχής Δ4, Δ57, Δ58, Δ101 ΕΑΔΗΣΥ/2023, όπως και Δ95/2021).

## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ**

Κατόπιν των ανωτέρω, η Επιτροπή

Αποφασίζει ομόφωνα την παροχή σύμφωνης γνώμης περί προσφυγής της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση διακήρυξης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου με τίτλο «Μυστήριο 20 Performing Arts Initiator Αφηγηματική Αρχαιολογία», εκτιμώμενης αξίας 225.903,22€ πλέον ΦΠΑ.

Αθήνα, 18 Οκτωβρίου 2023

Η Πρόεδρος

Ανδρονίκη Θεοτοκάτου