



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΝΙΑΙΑ ΑΡΧΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ

ΓΝΩΜΗ

Δ101 ΕΑΔΗΣΥ/2023

άρθρο 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 4 του ν. 4912/2022

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

της παρ. 5 του άρθρου 353 του ν. 4412/2016, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 10 του ν. 4912/2022

Στην Αθήνα σήμερα, 14 Σεπτεμβρίου 2023, ημέρα Πέμπτη και ώρα 10:30 π.μ., στα επί της οδού Κεφαλληνίας 45 και Κομνά Τράκα γραφεία της, συνήλθε σε συνεδρίαση η ως άνω ΕΠΙΤΡΟΠΗ της ΕΝΙΑΙΑΣ ΑΡΧΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ (εφεξής και «Αρχή» ή «ΕΑΔΗΣΥ»), μετά από σχετική πρόσκληση της Προέδρου, η οποία γνωστοποιήθηκε νομίμως σε όλα τα Μέλη.

Τα προσκληθέντα Μέλη της Επιτροπής παρέστησαν κατά τη συνεδρίαση, ως εξής:

Πρόεδρος: Ανδρονίκη Θεοδοκάτου (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Σύμβουλοι: Ευαγγελία Κουτούπα (μέσω τηλεδιάσκεψης),

Δημήτριος Χανής

Μέλη: Χρυσάνθη Ζαράρη,

Αδάμ Καραγλάνης,

Βασιλική Σκαρτσούνη,

Δημήτριος Σταθακόπουλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Γραμματέας: Αθανάσιος Λαμπράκης, ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού.

Εισηγήτρια: Φιλία Κοντραφούρη, Νομικός, ΕΕΠ ΕΑΔΗΣΥ.

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης παρέστησαν η Εισηγήτρια, η Προϊσταμένη του Τμήματος Ελέγχου Αιτημάτων Διαπραγμάτευσης, Μαρία Παναγοηλιοπούλου, καθώς και η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ελέγχου, Μαρία-Ελένη Σιδέρη, οι οποίες αποχώρησαν πριν την έναρξη της διαδικασίας ψηφοφορίας των Μελών της Επιτροπής και τη λήψη απόφασης.

ΘΕΜΑ: Παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής για την προσφυγή της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου υπό τον τίτλο «Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis», εκτιμώμενης αξίας 250.000,00 ευρώ.

Με το από 05.09.2023 (αρ. πρωτ. εισερχ. ΕΑΔΗΣΥ 3867/06.09.2023) αίτημα, όπως συμπληρώθηκε με το από 14.09.2023 ηλεκτρονικό μήνυμα, η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας αιτείται την παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής, σύμφωνα με το άρθρο 347 παρ.2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016 για τη σύναψη σύμβασης με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου υπό τον τίτλο «Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis», εκτιμώμενης αξίας 250,000.00€, μη υποκειμένου σε ΦΠΑ λόγω ενδοκοινοτικής συναλλαγής, βάσει του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. αα' του ίδιου νόμου.

I. Ιστορικό

Από τα στοιχεία του φακέλου της υπόθεσης και, ειδικότερα, από το σχέδιο απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της αιτούσας περί προσφυγής στη διαδικασία διαπραγμάτευσης, προκύπτουν τα εξής:

1.1 ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ – ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ - ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η Ελευσίνα αποτελεί την τέταρτη κατά σειρά Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, που φιλοξενείται στην Ελλάδα. Μία από τις πέντε πιο σημαντικές ιερές πόλεις της αρχαιότητας, η πόλη των Ελευσίνιων Μυστηρίων και γενέτειρα του Αισχύλου, η Ελευσίνα, χάρη στο φυσικό της λιμάνι και τη στρατηγική της θέση, 21 χλμ. δυτικά της Αθήνας, στο Θριάσιο Πεδίο στο βορειοδυτικότερο άκρο του Σαρωνικού κόλπου, μετατράπηκε από τον 19ο αιώνα και μετά σε παραγωγική μηχανή της Ελλάδας και ένα από τα μεγαλύτερα βιομηχανικά της κέντρα. Τα σημάδια της εκβιομηχάνισης κυριαρχούν στο σώμα της πόλης, επικαλύπτοντάς το και δημιουργώντας συχνά την αντίληψη ενός τόπου που κρατά καλά φυλαγμένο τον πολιτιστικό του πλούτο, ως ένα διαχρονικό μυστήριο.

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης ως θεσμός επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πλούτου, της ποικιλομορφίας και των κοινών πτυχών των Ευρωπαϊκών πολιτισμών, φιλοδοξώντας να ενισχύσει τους δεσμούς και την αμοιβαία κατανόηση μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών.

Αντλώντας έμπνευση από την πλούσια ιστορία της πόλης, η 2023 Ελευσίνα διαμορφώνει ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό, ερευνητικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα, με γενικό τίτλο «ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ», που κινείται σε τέσσερις στρατηγικές κατευθύνσεις: Πολιτισμός, Άνθρωπος, Πόλη και Περιβάλλον. Επιπλέον, αντανακλώντας τα μοναδικά χαρακτηριστικά της πόλης και τις σύγχρονες προκλήσεις, που αντιμετωπίζει τόσο η Ελευσίνα, όσο και η Ευρώπη, διαμορφώνονται και οι τρεις

κεντρικοί θεματικοί άξονες του προγράμματός της, διακριτοί και διασυνδεδεμένοι: Άνθρωπος/Κοινωνία, Περιβάλλον και Εργασία.

Το καλλιτεχνικό έργο «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*» είναι ένα από τα έξι Κύρια έργα (Flagship Events) της 2023 Eleusis. Αποτελεί μία καίρια ενέργεια στη δραματουργία του καλλιτεχνικού προγράμματος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, με ιδιαίτερα γνωρίσματα, άμεσα συνυφασμένα με την ιδιαίτερη σκηνοθετική ματιά του διεθνούς καλλιτέχνη Jochen Sandig πάνω σε έννοιες άρρηκτα συνδεδεμένες με την πόλη. Η συμμετοχή της Sasha Waltz στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της 2023 Eleusis είχε περιγραφεί στον φάκελο υποψηφιότητας ενισχύοντας την επίτευξη των στόχων της ευρωπαϊκής διάστασης του καλλιτεχνικού προγράμματος. Ειδικότερα, είχε συμπεριληφθεί στον φάκελο της υποψηφιότητας (bidbook) με αναφορά ως “ειδική παραγγελία της Ελευσίνας 2023, στον αρχαιολογικό χώρο”, ως ένα εκ των έξι Κύριων έργων (flagship events). Στη 2η αξιολόγηση προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Second monitoring report - Μάιος 2019), αναφέρεται η περαιτέρω διαμόρφωση του περιεχομένου της παράστασης και ζητημάτων παραγωγής.

Βάση της ιδιαίτερης φύσης των Κύριων έργων (Flagship Events), το «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*» ανταποκρίνεται άμεσα στους στρατηγικούς στόχους της εταιρείας *Πολιτισμός, Άνθρωπος, Πόλη, Περιβάλλον*. Πρόκειται για μία πρωτότυπη καλλιτεχνική δημιουργία (Α.Πολιτισμός - Βήμα για πρωτότυπες δημιουργίες και πεδία εφαρμογής για ένα σχέδιο βιώσιμης πολιτιστικής ανάπτυξης), ειδικά προσαρμοσμένη στον Αρχαιολογικό χώρο Ελευσίνας (Γ. Πόλη - Ανάδειξη, παρουσίαση των κρυφών πτυχών και αξιών, αλλά και της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης), με συμμετοχή ατόμων, κυρίως γυναικών, από τη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική σκηνή αλλά και από την τοπική κοινότητα (Β. Άνθρωπος - Ενθάρρυνση συμμετοχής και δημιουργικότητας της κοινότητας).

Το παραπάνω καλλιτεχνικό έργο θα παρουσιαστεί στο κοινό από την 29η Σεπτεμβρίου έως την Κυριακή 1 Οκτωβρίου του 2023 εντός του Αρχαιολογικού χώρου Ελευσίνας.

Προϋπολογισμός Δράσης:

Η εκτιμώμενη αξία σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των διακοσίων πενήντα χιλιάδων ευρώ (250.000,00 €) (μη υποκείμενο σε ΦΠΑ λόγω ενδοκοινοτικής συναλλαγής).

1.2 ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η κατατεθειμένη πρόταση του οργανισμού με την επωνυμία «Rundfunkchor Berlin» σε συνεργασία με τους οργανισμούς Sasha Waltz & Guests και Radialsystem V, εφεξής χάριν συντομίας ο “Ανάδοχος” (που εκπροσωπείται μόνο από τον οργανισμό ROC Berlin), πραγματεύεται τη σκηνοθετική δημιουργία του διεθνούς καλλιτέχνη Jochen Sandig και της χορογράφου Sasha Waltz, μια site-specific περιπατητική εμπειρία/περφόρμανς ειδικά σχεδιασμένη για τον Αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας.

Τα Ελευσίνια Μυστήρια της αρχαιότητας σηματοδοτούν την αφετηρία για αυτή την ανασύνθεση του Human Requiem (Ανθρώπινο ρέκβιεμ) ειδικά για τον συγκεκριμένο χώρο, με βάση το έργο του Johannes Brahms Ein Deutsches Requiem (Γερμανικό ρέκβιεμ). Αυτή η υπερβατική μουσική δημιουργία αποτελεί έναν στοχασμό για τα ίδια υπαρξιακά ερωτήματα που έθεταν τα πασίγνωστα Ελευσίνια Μυστήρια, τα οποία διοργανώνονταν για παραπάνω από 1500 χρόνια κατά τους αρχαίους χρόνους. Δεν πρόκειται για νεκρώσιμη ακολουθία, αλλά για μια τελετή εορτασμού της ζωής: memento mori (θυμήσου τον θάνατο) που μετατρέπεται σε carpe diem (άδραξε τη μέρα). Στόχος είναι η παραγωγή να δημιουργήσει μια εμπειρία συλλογικής κάθαρσης βάσει της παραδοχής ότι η θνητότητα ενώνει όλους τους ανθρώπους σε

μία κοινή μοίρα. Ο Γερμανός σκηνοθέτης Jochen Sandig –μαζί με τη χορογράφο Sasha Waltz, τον εικαστικό Brad Hwang και άλλους καλλιτέχνες– ανέπτυξε την ιδέα μιας τελετουργικής παράστασης και εμπυθιστικής εμπειρίας με βάση το Requiem του Brahms για τη Rundfunkchor Berlin (Ραδιοφωνική Χορωδία του Βερολίνου). Αφότου δημιουργήθηκε το 2012, η παράσταση Human Requiem έχει περιοδεύσει ανά την υφήλιο και η εφημερίδα New York Times την έχει χαρακτηρίσει «ύμνο στην εποχή μας».

«Ο Johannes Brahms συνέθεσε το Ein Deutsches Requiem όχι σαν ρέκβιεμ, αλλά ως συγκινητική, διαθρησκειακή παρηγοριά για τους ζωντανούς. Ο Jochen Sandig τηρεί κατά γράμμα τη σύλληψη του συνθέτη και μεταστοιχειώνει το έργο του σε ένα Human Requiem και ένα συναυλιακό γεγονός που απευθύνεται σε όλους. Η σκηνοθετημένη και χορογραφημένη παραγωγή μετατρέπει το βαθιά ανθρώπινο και διαθρησκειακό μήνυμα του Requiem σε μια εμπειρία των αισθήσεων: επικεντρώνεται στην αγάπη που υπερβαίνει την οδύνη και τη θλίψη, και υμνεί τη ζωή με την πεπερασμένη φύση της. Η χορωδία Rundfunkchor Berlin, υπό τη διεύθυνση του Gijs Leenaars, κάνει θαύματα με αυτό το πολυσυλλεκτικό έργο, όπου οι φωνές των μελών της χορωδίας γεμίζουν τον χώρο σαν καθένας τους να ήταν σολίστας. Το Αρχαίο ιερό της Ελευσίνας μεταμορφώνεται σε έναν ανοιχτό δημόσιο χώρο συλλογικής κάθαρσης όπου το κείμενο και το σώμα, ο χώρος και ο ήχος συνενώνονται σε ένα ενιαίο έργο τέχνης. Οι παραστάσεις θα αποτυπωθούν επίσης από τον κινηματογραφιστή Stephan Talneau ως κινηματογραφική τεκμηρίωση για μια πιο βιώσιμη εμπειρία.

Το κοινό θα βιώσει την παραγωγή σε τρεις συγκεκριμένες τοποθεσίες του ιερού ξεκινώντας από τη Ρωμαϊκή Αυλή με τον ναό της Άρτεμις για την πρώτη κίνηση του Ρέκβιεμ του Μπραμς. Η δεύτερη κίνηση θα πραγματοποιηθεί ως περιπατητική πορεία τόσο του κοινού όσο και των τραγουδιστών πάνω στον λόφο προς το Τελεστήριο. Η τρίτη έως έκτη κίνηση θα βιωθεί με το κοινό καθισμένο στα σκαλιά του Τελεστηρίου. Η χορωδία θα εμφανιστεί στη μέση του πρώην Τελεστηρίου ενώπιον του κοινού. Στην έβδομη και τελευταία κίνηση το κοινό θα κληθεί από παιδιά της Ελευσίνας να ενταχθεί ως κοινότητα στη μέση του Τελεστηρίου περιτριγυρισμένο από τη χορωδία σε κύκλο. Όλοι οι τραγουδιστές, οι σολίστ και τα μέλη της χορωδίας θα ενισχυθούν από το κοινό για να δημιουργήσουν ένα καλό ακουστικό αποτέλεσμα.

Η δημιουργική ομάδα του Μυστηρίου 14 Human Requiem στην Ελευσίνα, αποτελείται από περισσότερους από 85 συμμετέχοντες, συμπεριλαμβανομένων μουσικών, τραγουδιστών, εικαστικών και χορευτών.

Οι παραστάσεις της site specific περιπατητικής performance αφορά σε αυτόνομο καλλιτεχνικό έργο, που αναμένεται να αποτελέσει παρακαταθήκη της ΠΠΕ και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας εντός του Αρχαιολογικού χώρου Ελευσίνας, θα βιντεοσκοπηθούν από τον σκηνοθέτη Stephan Talneau μαζί με τον Jochen Sandig για να δημιουργήσουν μια ταινία που θα απαθανατίσει τις μαγικές στιγμές του Human Requiem. Η ταινία θα προβληθεί σε τουλάχιστον 10 πόλεις συναφείς με τον θεσμό της ΠΠΕ και προώθησή του σε συναφή πολιτιστικά γεγονότα (όπως π.χ. Amsterdam, Berlin, Boston, Brussels, Paris, New York City)».

1.3 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

- Σκηνοθεσία – Σύλληψη: Jochen Sandig
- Χορογραφία: Sasha Waltz

- Σκηνογραφία: Brad Hwang
- Συντελεστές: σοπράνο / Marlis Petersen, βαρύτονος / Konstantin Krimmel, πιάνο / Angela Gassenhuber, Philip Mayers,
- 60 χορωδοί της Rundfunkchor Berlin,
- μουσική διεύθυνση / Gijs Leenaars,
- βιντεοσκόπηση: Stephan Talneau,
- ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: World Human Forum, Rundfunkchor Berlin, Sasha Waltz & Guests, Radialsystem Berlin

Επιπλέον, θα συνοδεύονται από ένα τριήμερο συμπόσιο που διοργανώνει το World Human Forum με τίτλο «*How to change your mind to change the world*» για το πώς η σοφία των προγόνων μας σε συνδυασμό με τη σύγχρονη έρευνα μπορεί να μας οδηγήσει στην ανθρώπινη μεταμόρφωση που τόσο χρειαζόμαστε.

1.4 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ

Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σε 600.000,00 ευρώ. Η εκτιμώμενη συμμετοχή της «2023 Ελευσίς» και η αξία της αιτούμενης σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των διακοσίων πενήντα χιλιάδων ευρώ (250.000,00 €), καθότι το υπόλοιπο ποσό θα χρηματοδοτηθεί με ίδια μέσα από τους ως άνω οργανισμούς, σύμφωνα με τα κατωτέρω.

Ο ανάδοχος οργανισμός είναι η ραδιοφωνική χορωδία του Βερολίνου Rundfunkchor που πραγματοποιεί την παράσταση σε συνεργασία με Sasha Waltz & Guests, RADIALSYSTEM V.

Αποτελεί συμπαραγωγή με το World Human Forum (200.000,00 ευρώ) και το υπουργείο Εξωτερικών της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας (Foreign Office of the Federal Republic of Germany) (150.000,00 ευρώ).

1.5 ΦΑΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ (MILESTONES)

Για τις ανάγκες των παραστάσεων οι συντελεστές του καλλιτεχνικού έργου θα χρειαστούν πρόσβαση στον Αρχαιολογικό χώρο Ελευσίνας από την Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου έως και την Κυριακή 1 Οκτωβρίου 2023. Αναλυτικότερα το πρόγραμμα των προβών και των παραστάσεων με τις επιμέρους ανάγκες αναλύεται παρακάτω:

Ημερομηνίες υλοποίησης και παρουσίασης:

Πρόβες εντός του Αρχαιολογικού χώρου:

Κυριακή 24 έως και Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου: 09:00-23:00

Πέμπτη 28 Σεπτεμβρίου: 12:00-23:00

Τρεις (3) Παραστάσεις εντός του Αρχαιολογικού χώρου:

Παρασκευή 29 έως Κυριακή 1 Οκτωβρίου

διάρκεια προετοιμασίας χώρου (set-up): 12:00-18:00

διάρκεια παραστάσεων (συμπεριλαμβάνεται η προσέλευση του κοινού): 19:00-21:00

διάρκεια απεγκατάστασης: Παρασκευή 29 και Σάββατο 30 Σεπτεμβρίου 21:00-23:00, Κυριακή 1 Οκτωβρίου 21:00-00:00

Πέμπτη 28 Σεπτεμβρίου: Η γενική πρόβα του έργου θα πραγματοποιηθεί με προσέλευση κοινού κατόπιν πρόσκλησης.

1.6. Ειδικότερα, ως προς τους συντελεστές του καλλιτεχνικού έργου, αναφέρονται τα ακόλουθα:

Η **SASHA WALTZ** (σκηνοθεσία, χορογραφία) γεννήθηκε στην Καρλσρούη της Γερμανίας. Σπούδασε χορό και χορογραφία στο Άμστερνταμ και στη Νέα Υόρκη. Το 1993 ίδρυσε την εταιρεία Sasha Waltz & Guests με τον Jochen Sandig, στο Βερολίνο. Το 1996 άνοιξε το βραβευμένο από τους κριτικούς Sophiensaele, ένα θέατρο το οποίο συνίδρυσε με τον Jochen Sandig. Από το 2000 έως το 2005 ήταν μια εκ των καλλιτεχνικών διευθυντών του Schaubühne am Lehniner Platz στο Βερολίνο, όπου δημιούργησε μεταξύ άλλων την τριλογία Körper (2000—02), Impromptus (2005 Next Wave) και Gezeiten (2010 Next Wave).

Το 2004, η Sasha Waltz & Guests έγινε και πάλι μια ανεξάρτητη εταιρεία, με τον Jochen Sandig ως καλλιτεχνικό διευθυντή. Κατά τα επόμενα χρόνια υλοποίησε διάφορα έργα, ανάμεσά τους η Διδώ και ο Αινείας (2005), Μήδεια (2007), Roméo et Juliette (2007) και Passion (2010), τα οποία αποτελούσαν ένα νέο είδος: τη χορογραφική όπερα. Επίσης, υλοποίησε διάφορα έργα Dialogue όπως Dialogue 09 — Μουσείο Neue Berlin and Dialogue 09—MAXXI στο νέο Μουσείο MAXXI στη Ρώμη.

Το 2013, η Sasha Waltz & Guests συνεργάστηκε με το μπαλέτο Mariinsky στην Αγία Πετρούπολη. Το Sacre έκανε πρεμιέρα στο Mariinsky Θέατρο στην Αγία Πετρούπολη τον Μάιο του 2013 υπό τη μουσική διεύθυνση του Valery Gergiev. Τον Απρίλιο του 2014, συνέχισε την καλλιτεχνική της συνεργασία με τον Barenboim στο Berliner Staatsoper με σκηνοθεσία Wagner's Tannhäuser. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους, το Orfeo του Claudio Monteverdi χορογραφήθηκε από την Sasha Waltz με το Freiburger Barockorchester σε σκηνοθεσία Pablo Heras-Casado, όπου έκανε πρεμιέρα στο Άμστερνταμ. Το 2015 συνέχισε τη χορογραφική της δουλειά με το έργο Roméo et Juliette, το οποίο έκανε πρεμιέρα στη Deutsche Oper του Βερολίνου.

Η Sasha Waltz βραβεύτηκε με το βραβείο Caroline-Neuber-Preis και έλαβε την πολιτιστική αναγνώριση του Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres της Γαλλίας (2010), καθώς και το Order of Merit of από την Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας (2011). Από τον Ιούνιο του 2013, ήταν μέλος της Ακαδημίας Τεχνών του Βερολίνου. Για την επέτειο του έτους 2013, η εταιρεία ονομάστηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση, «European Cultural Ambassador».

Ο **JOCHEN SANDIG** (δραματουργία) γεννήθηκε στο Έσλινγκεν. Το 1990 ξεκίνησε να σπουδάζει ψυχολογία και φιλοσοφικές σπουδές στο Βερολίνο. Συμμετείχε ενεργά στην ίδρυση του Kunsthau Tacheles, του οποίου έγινε καλλιτεχνικός διευθυντής το 1990. Το 1993, με τη Sasha Waltz συνίδρυσε την Sasha Waltz & Guests ενώ το 1996, συνίδρυσε το Θέατρο Sophiensaele στο Βερολίνο Mitte και ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής μέχρι το 1999. Από το 1999 έως το 2004, ήταν μέλος της καλλιτεχνικής διεύθυνσης του Schaubühne am Lehniner Platz Berlin και υπεύθυνος για τη δραματουργία του χορευτικού τμήματος.

Σήμερα είναι ο ιδρυτής ενός νέου κέντρου παραγωγής και εκπαίδευσης για μουσική, χορό και εικαστικές τέχνες στο Βερολίνο, RADIALSYSTEM V, που άνοιξε τον Σεπτέμβριο 2006. Το 2010 βραβεύτηκε από το Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres της Γαλλίας, ενώ τον Φεβρουάριο του 2012 έκανε την εναρκτήρια σκηνοθετική του εμφάνιση με ανθρώπινο ρέκβιεμ, σκηνικό του Ein Deutsches Requiem του Johannes Brahms, σε συνεργασία με το Rundfunkchor στο Βερολίνο και τον Simon Halsey.

1.7. Ως προς την εταιρεία που εκπροσωπεί όλους τους συμμετέχοντες στην εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου, από τα στοιχεία του φακέλου προκύπτουν τα ακόλουθα:

Η **Rundfunkchor Berlin** (Ραδιοφωνική Χορωδία Βερολίνου) είναι η παλαιότερη ραδιοφωνική κλασική χορωδία στη Γερμανία που ιδρύθηκε το 1925. Αποτελείται από 63 επαγγελματίες τραγουδιστές πλήρους απασχόλησης και δίνει περίπου 50 συναυλίες κάθε χρόνο. Το ευρύ ρεπερτόριό της εκτείνεται από την περίοδο της Αναγέννησης μέχρι σήμερα. Η κύρια έμφαση δίνεται σε έργα που αφορούν χορωδιακές και ορχηστρικές δυνάμεις. Η Rundfunkchor Berlin συνεργάζεται με κορυφαίες ορχήστρες και μαέστρους του κόσμου, που εμφανίζονται τακτικά σε όλους τους μεγάλους συναυλιακούς χώρους. Έχει δημιουργήσει ιδιαίτερα εντατικές συνεργασίες με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου υπό τον Sir Simon Rattle, τη Deutsches Symphonie-Orchester Berlin υπό τον Kent Nagano και τη Rundfunk Symphonie-Orchester Berlin υπό τον Marek Janowski.

Από την ίδρυσή της, στις αρχές του 1925, η Rundfunkchor Berlin συμμετείχε τακτικά τόσο σε συναυλίες, όσο και σε σκηνικές παραστάσεις όπερας και οπερέτας που σκηνοθέτησαν, μεταξύ άλλων, οι Walter Felsenstein, Joachim Herz, Götz Friedrich, Ruth Berghaus και Harry Kupfer. Αυτή η μορφή δραστηριότητας, που απαιτεί αυθορμητισμό, σωματική έκφραση και σκηνική παρουσία, ωφελεί επίσης τις συναυλιακές εμφανίσεις του συνόλου. Ως εκ τούτου, η χορωδία συνεχίζει με συνέπεια αυτή τη γραμμή περαιτέρω, τόσο σε συνεργασία με τον Sir Simon Rattle, όσο και με δικά της σκηνικά έργα.

Για να διατηρήσει την ευελιξία και τη δημιουργικότητά της, η Rundfunkchor διερευνά τα όρια του ρεπερτορίου σε στιλιστικούς και γεωγραφικούς όρους, όπως φαίνεται από την απόδοση κινέζικης μουσικής από τον Qu Xia-Song, πνευματικών υπό τον André Thomas ή τη Λειτουργία του Leonard Bernstein υπό τον Kent Nagano. Προσεγγίζει το αυριανό κοινό σε συγκεκριμένα νεανικά προγράμματα, προσφέρει πρακτική άσκηση σε επιλεγμένους νέους επαγγελματίες τραγουδιστές και μία φορά τον χρόνο προσκαλεί ερασιτέχνες τραγουδιστές σε μια συναυλία τραγουδιού στο βρετανικό μοντέλο, με ένα σημαντικό έργο για χορωδία και ορχήστρα να επαναλαμβάνεται και να εκτελείται μαζί με τη Rundfunkchor Berlin μέσα σε μια μέρα. Αυτές οι συναυλίες τραγουδιού, που τροφοδοτούνται από τον ενθουσιασμό εκατοντάδων τραγουδιστών και τις επικοινωνιακές δεξιότητες του Simon Halsey, λειτουργούν σαν μια συμβουλή που άπτεται των πληροφοριών τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό. «Στις αγγλόφωνες χώρες οι κύριες μορφές των τεχνών έχουν γλωσσικό χαρακτήρα», τόνισε ο Simon Halsey, εξηγώντας την τρέχουσα επιτυχία Άγγλων καλλιτεχνών, όπως ο Simon Rattle στις παγκόσμιες αγορές. «Για αυτόν τον λόγο πρέπει να είμαστε καλύτεροι στην επικοινωνία της κλασικής μουσικής». Ως σύγχρονη επαγγελματική χορωδία συναυλιών, η Rundfunkchor Berlin έχει αντιληφθεί αυτή την τάση προς περισσότερο διάλογο και ανοιχτό πνεύμα. Υπό τη διεύθυνση του Simon Halsey επιδιώκει έναν διάλογο με το κοινό, με άλλους πολιτισμούς και με διακεκριμένους καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο με οξυδερκείς αισθήσεις.

Η Rundfunk Orchester und Chöre (ROC Berlin) είναι η παραγωγός των 3 παραστάσεων, με τίτλο «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*», που θα πραγματοποιηθούν στην Ελευσίνα, στις 29 και 30 Σεπτεμβρίου καθώς και την 1η Οκτωβρίου, αντίστοιχα, καθώς επίσης και η επίσημη εκπρόσωπος της

Ραδιοφωνικής Χορωδίας του Βερολίνου «Rundfunkchor Berlin», εκ μέρους δε της τελευταίας και του συνόλου των συντελεστών και καλλιτεχνών για την ορθή υλοποίηση των παραστάσεων (βλ. και τις από 06.09.2023 επιστολές της ROC Berlin προς την αιτούσα).

II. Νομικό Πλαίσιο

2.1. Στις διατάξεις του άρθρου 32 του ν. 4412/2016, οι οποίες ενσωματώνουν τις αντίστοιχες διατάξεις του άρθρου 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ, προβλέπεται ότι: «2. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις έργων, προμηθειών και υπηρεσιών σε οποιαδήποτε από τις κατωτέρω περιπτώσεις: [...] β) εάν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα για οποιονδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: αα) στόχος της σύμβασης είναι η δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, [...]».

2.2. Στην αιτιολογική σκ. 50 της παραπάνω Οδηγίας αναφέρεται ότι, «Λόγω των επιζήμιων επιπτώσεων στον ανταγωνισμό, οι διαδικασίες με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση γνωστοποίησης προκήρυξης σύμβασης θα πρέπει να χρησιμοποιούνται μόνο σε άκρως εξαιρετικές περιπτώσεις. Η εξαίρεση αυτή θα πρέπει να περιορίζεται σε περιπτώσεις πουείτε είναι σαφές εξαρχής ότι η δημοσίευση δεν θα οδηγήσει σε μεγαλύτερο ανταγωνισμό ή σε καλύτερα αποτελέσματα όσον αφορά την προμήθεια, μεταξύ άλλων και γιατί αντικειμενικά υπάρχει μόνο ένας οικονομικός φορέας που μπορεί να εκτελέσει τη σύμβαση. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα έργα τέχνης, όπου η ταυτότητα του καλλιτέχνη συνδέεται άρρηκτα με τον μοναδικό χαρακτήρα και την αξία του έργου τέχνης. Η αποκλειστικότητα μπορεί να οφείλεται και σε άλλους λόγους, όμως μόνο καταστάσεις αντικειμενικής αποκλειστικότητας μπορούν να δικαιολογήσουν τη χρήση της διαδικασίας με διαπραγμάτευση χωρίς δημοσίευση, εφόσον η κατάσταση της αποκλειστικότητας δεν δημιουργήθηκε από την ίδια την αναθέτουσα αρχή με στόχο τη μελλοντική διαδικασία προμήθειας. Οι αναθέτουσες αρχές που επικαλούνται αυτή την εξαίρεση θα πρέπει να αιτιολογούν γιατί δεν υπάρχουν εύλογες εναλλακτικές ή υποκατάστατα, όπως η χρήση εναλλακτικών διαύλων διανομής ακόμα και εκτός του κράτους μέλους της αναθέτουσας αρχής ή να εξετάζουν παρεμφερή από άποψη λειτουργίας έργα, αγαθά και υπηρεσίες. [...]».

2.3.- Στις διατάξεις του άρθρου 107 παρ.2 υποπαρ.3-6 του ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης» με τίτλο «Επιχειρήσεις Δήμων», προβλέπεται ότι: «2. [ενν. γ] Κάθε δήμος που θέτει υποψηφιότητα για τη φιλοξενία του θεσμού ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ μπορεί να συστήσει ανώνυμη εταιρεία του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, με αποκλειστικό σκοπό την προώθηση της υποψηφιότητας αυτής και την υλοποίηση των δράσεων που συνεπάγεται η φιλοξενία του θεσμού.

Επιτρέπεται η επιχορήγηση της εν λόγω εταιρείας από προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, την κατά τόπον αρμόδια Περιφέρεια, επιμελητήρια και λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, καθώς επίσης και η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων με τους ανωτέρω φορείς, για την πραγματοποίηση του σκοπού της.

Η ανώνυμη εταιρεία του δήμου που επιλέγεται να φιλοξενήσει το θεσμό, επιτρέπεται επιπλέον να επιχορηγείται από το δήμο που την έχει συστήσει, κατά παρέκκλιση του άρθρου 265 παράγραφος 3 του

Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, μπορεί δε να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις με τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και τα νομικά τους πρόσωπα, στη χωρική περιφέρεια των οποίων θα αναπτυχθούν δράσεις, στο πλαίσιο της φιλοξενίας του θεσμού. Η ανώνυμη εταιρεία του προηγούμενου εδαφίου λύεται υποχρεωτικά και τίθεται σε εκκαθάριση, με την ολοκλήρωση του σκοπού για τον οποίο συνεστήθη [...].

δ) Οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης δύνανται να απασχολούν εξειδικευμένο προσωπικό μέχρι 20 ατόμων με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή/και με σύμβαση παροχής ανεξαρτήτων υπηρεσιών ή/και με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στους σχετικούς κανονισμούς λειτουργίας τους, κατ' εξαίρεση των εφαρμοζόμενων διατάξεων της περίπτωσης α' της παραγράφου 20 του άρθρου ένατου του νόμου 4057/2012, των άρθρων 14 και 21 του νόμου 2190/1994 περί τρόπου πρόσληψης του προσωπικού Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου και του άρθρου 6 του νόμου [N] 2527/1997 περί σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου. Η διάρκεια των ως άνω συμβάσεων επιτρέπεται να είναι μέχρι 1 έτος με δυνατότητα ανανέωσης ή παράτασής τους έως τη λήξη της διάρκειας των επιχειρήσεων, σύμφωνα με το Καταστατικό τους, αποκλειόμενης σε κάθε περίπτωση της αναγνώρισής τους ως συμβάσεων αορίστου χρόνου. Για την κάλυψη των αναγκών των επιχειρήσεων επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση κάθε γενικής ή ειδικής διάταξης, με κοινή απόφαση των αρμοδίων για το διορισμό οργάνων, η απόσπαση υπαλλήλων φορέων που υπάγονται στο δημόσιο τομέα, όπως αυτός ορίζεται σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις. Η διάρκεια της απόσπασης ορίζεται σε 1 έτος με δυνατότητα ανανέωσης μέχρι τη λήξη της διάρκειας της οικείας επιχείρησης. Οι αποδοχές των αποσπασμένων υπαλλήλων καταβάλλονται από το φορέα υποδοχής.

Οι επιχορηγήσεις που χορηγούνται σύμφωνα με το τέταρτο εδάφιο της παρούσας παραγράφου δεν υπόκεινται σε φόρο εισοδήματος. Η ανωτέρω διάταξη ισχύει από το φορολογικό έτος 2017.

Οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης απαλλάσσονται από την υποχρέωση λήψης εγγυήσεων συμμετοχής, σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, και εγγυήσεων καλής εκτέλεσης, σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, κατά την ανάθεση δημοσίων συμβάσεων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών, στόχος των οποίων είναι οποιοσδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: α) δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση αα' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου 4412/2016 ή β) προστασία αποκλειστικών δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση γγ' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου 4412/2016».

2.4.- Το άρθρο 100 του ν. 4915/2022 ορίζει ότι «Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» και τον διακριτικό τίτλο «ELEUSIS 2023», η οποία έχει συσταθεί σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010 (Α' 87), λειτουργεί για την εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος, σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας»

III. Νομική Εκτίμηση

3. Η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας, η οποία έχει συσταθεί σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010 (Α' 87), είναι μη κεντρική

Αναθέτουσα Αρχή, κατά την έννοια των διατάξεων του άρθρου 2 παρ. 1 περ. 3 του ν. 4412/2016. Η σκοπούμενη σύμβαση υπάγεται στην κατηγορία των δημοσίων συμβάσεων παροχής υπηρεσιών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών οργάνωσης και παραγωγής της καλλιτεχνικής εκδήλωσης (CPV 9231200-1 «καλλιτεχνικές υπηρεσίες»). Επομένως, συντρέχει η αρμοδιότητα της Αρχής για την παροχή σύμφωνης γνώμης, βάσει του άρθρου 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν.4412/2016, όπως ισχύει, ενόψει της προϋπολογισθείσας αξίας της σκοπούμενης σύμβασης, σε συνδυασμό με τη συνολική εκτιμώμενη αξία των ομοειδών συμβάσεων (βλ. Γνώμες της Αρχής Δ4, Δ57, Δ58 ΕΑΔΗΣΥ/2023), κατ' εφαρμογή των άρθρων 5 και 6 του ίδιου νόμου.

4. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση έχει εξαιρετικό χαρακτήρα και επιτρέπεται να εφαρμόζεται μόνο στις, περιοριστικώς απαριθμούμενες, στα άρθρα 24 και 25 του π.δ. 60/2007 και ήδη στα παρόμοιου περιεχομένου άρθρα 26 και 32 του ν. 4412/2016 περιπτώσεις (βλ. ΔΕΕ, απόφαση της 8ης Απριλίου 2008, C 337/05, Επιτροπή κατά Ιταλίας, Συλλ. 2008, I-2173, σκέψη 56). Οι ανωτέρω διατάξεις στο μέτρο που εισάγουν εξαιρέσεις οι οποίες συνιστούν παρέκκλιση από τη βασική ρύθμιση, δηλαδή από τους κανόνες που αποσκοπούν στη διασφάλιση της αποτελεσματικότητας των αναγνωριζόμενων από τη Συνθήκη για τη Λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Σ.Λ.Ε.Ε.) δικαιωμάτων στον τομέα των δημοσίων συμβάσεων, πρέπει να αποτελούν αντικείμενο συσταλτικής ερμηνείας (βλ. ΔΕΕ, αποφάσεις της 18ης Μαΐου 1995, C-57/94, Επιτροπή κατά Ιταλίας, Συλλ. 1995, σ. I-1249, σκέψη 23, της 28ης Μαρτίου 1996, C-318/94, Επιτροπή κατά Γερμανίας, Συλλ. 1996, σ. I-1949, σκέψη 13 και της 13ης Ιανουαρίου 2005, C-84/03, Επιτροπή κατά Ισπανίας, Συλλ. 2005, I-13947, σκέψη 48).

5. Η αναθέτουσα αρχή επικαλείται ρητά ως νομική βάση θεμελίωσης του αιτήματός της τις διατάξεις του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, δυνάμει των οποίων επιτρέπεται στις αναθέτουσες αρχές να προσφεύγουν στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης χωρίς δημοσίευση προκήρυξης, εάν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα όταν στόχος της σύμβασης είναι η απόκτηση ενός μοναδικού έργου τέχνης ή η δημιουργία μίας (μοναδικής) καλλιτεχνικής εκδήλωσης (βλ. ανωτέρω και αιτιολογική σκέψη 50 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ). Λαμβάνοντας δε υπόψη ότι η μοναδική προϋπόθεση που θέτει η ως άνω εξαιρετική ρύθμιση είναι η σκοπούμενη σύμβαση να θέτει ως στόχο τη δημιουργία ή απόκτηση έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, με στοιχεία μοναδικότητας, η έννοια του έργου τέχνης (ως έννοια γένους) και συνακόλουθα η έννοια της καλλιτεχνικής εκδήλωσης ως έννοια είδους, καθίστανται κομβικής σημασίας για την εφαρμογή της εν λόγω διάταξης (πρβλ. Γνώμη Δ95/2021, Δ4, Δ57, Δ58 ΕΑΔΗΣΥ/2023).

6. Ο ορισμός του καλλιτεχνικού έργου εντοπίζεται στη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγκεκριμένα στον ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» (ΦΕΚ Α' 25). Σύμφωνα με το άρθρο 2 του ως άνω νόμου, ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, παρατίθενται δε ενδεικτικά πνευματικά δημιουργήματα που μπορούν να είναι «έργα» με την έννοια του νόμου. Ως τέτοια αναφέρονται: τα γραπτά ή προφορικά κείμενα, οι μουσικές συνθέσεις με κείμενο ή χωρίς, τα θεατρικά έργα με μουσική ή χωρίς, οι χορογραφίες και οι παντομίμες, τα οπτικοακουστικά έργα, τα έργα των εικαστικών τεχνών, στα οποία περιλαμβάνονται τα σχέδια, τα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, τα χαρακτηριστικά έργα και οι λιθογραφίες, τα αρχιτεκτονικά, οι φωτογραφίες, τα έργα εφαρμοσμένων τεχνών, οι εικονογραφήσεις, οι χάρτες, τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη. Η παράθεση αυτή παραδειγμάτων έργων δεν είναι αποκλειστική αλλά ενδεικτική («ιδίως»)

και πέραν της αξίας της για συγκεκριμενοποίηση των γενικών κατηγοριών έργων, έχει σημασία για την ερμηνεία της γενικής έννοιας «πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης».

Κατάλογο έργων περιλαμβάνει επίσης και το άρθρο 2 παρ. 1 της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης¹, το οποίο αναφέρεται γενικά στα «φιλολογικά και καλλιτεχνικά έργα», που περιλαμβάνουν «όλας τας παραγωγάς λογοτεχνικής, επιστημονικής και καλλιτεχνικής φύσεως, οιοσδήποτε είναι ο τρόπος και η μορφή εκφράσεως» και στη συνέχεια παρατίθενται ενδεικτικά παραδείγματα έργων.

7. Εν προκειμένω, η αναθέτουσα αρχή αιτείται την προσφυγή στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης για την ανάθεση στην εταιρεία Rundfunk Orchester und Chöre gGmbH (ROC Berlin) του έργου με τίτλο «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*».

7.1 Από τα στοιχεία του φακέλου, ως προς τη συνδρομή των προϋποθέσεων εφαρμογής των ανωτέρω διατάξεων, προκύπτουν τα ακόλουθα:

Η χορογράφος Sasha Waltz, σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Jochen Sandig, τον εικαστικό Brad Hwang και άλλους καλλιτέχνες, ανέπτυξε την ιδέα μιας τελετουργικής παράστασης και εμπυθιστικής εμπειρίας με βάση το Requiem του Brahms, για την Rundfunkchor Berlin, Ραδιοφωνική Χορωδία του Βερολίνου. Από το 2012 που δημιουργήθηκε η παράσταση «*Human Requiem*» έχει περιοδεύσει ανά την υφήλιο και η εφημερίδα New York Times την έχει χαρακτηρίσει «*ύμνο στην εποχή μας*».

Ειδικότερα, το προπεριγραφέν στο ΙΣΤΟΡΙΚΟ έργο, με τίτλο «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*» είναι «*ιδέα, δημιουργία και πνευματικό πόνημα*» της χορογράφου SASHA WALTZ, του σκηνοθέτη Jochen Sandig και του σκηνογράφου Brad Hwang, οι οποίοι συμπράττουν με τη Χορωδία της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου (Rundfunkchor Berlin) για να το υλοποιήσουν. Η συμμετοχή δε της Sasha Waltz στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της 2023 Eleusis είχε περιγραφεί και στον φάκελο υποψηφιότητας (bidbook) της Ελευσίνας ως πολιτιστικής πρωτεύουσας, με αναφορά ως «*ειδική παραγγελία της Ελευσίνας 2023, στον αρχαιολογικό χώρο*», ως ένα εκ των έξι κύριων έργων (flagship events). Συγκεκριμένα, πρόκειται για αυτόνομο καλλιτεχνικό έργο, που αποτελεί μια site-specific περιπατητική εμπειρία/περφόρμανς, ειδικά σχεδιασμένη για τον Αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας (βλ. παρ. 1.2 της παρούσας) και αναμένεται να αποτελέσει παρακαταθήκη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνα (ΠΠΕ) 2023 και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας εντός του Αρχαιολογικού χώρου της. Οι παραστάσεις της site specific περιπατητικής performance θα βιντεοσκοπηθούν από τον σκηνοθέτη Stephan Talneau, σε συνεργασία με τον Jochen Sandig για να δημιουργήσουν μια ταινία που θα απαθανατίσει τις μαγικές στιγμές του *Human Requiem*, θα προβληθεί σε τουλάχιστον 10 πόλεις συναφείς με τον θεσμό της ΠΠΕ και θα προωθηθεί σε συναφή πολιτιστικά γεγονότα (όπως π.χ. Amsterdam, Berlin, Boston, Brussels, Paris, New York City).

Επομένως, όπως βασίμως ισχυρίζεται η αναθέτουσα αρχή, το υπό ανάθεση έργο, υπό τον τίτλο «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*», το οποίο εμπίπτει στην έννοια του έργου τέχνης σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου 2121/1993, ως πρωτότυπο δημιούργημα τέχνης ειδικά σχεδιασμένο για τον Αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας, δύναται νομίμως να ανατεθεί με τη διαδικασία των διατάξεων του

¹ Το άρθρο 2 της Σύμβασης της Βέρνης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων (πράξη των Παρισίων της 24ης Ιουλίου 1971), όπως προκύπτει από την τροποποίηση της 28ης Σεπτεμβρίου 1979 (στο εξής: Σύμβαση της Βέρνης), έχει ως εξής: «1) Οι όροι "λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά έργα" περιλαμβάνουν όλες τις παραγωγές του λογοτεχνικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού τομέα, ανεξαρτήτως του μέσου ή της μορφής της εκφράσεως, [...]».

άρθρου 32 παρ.2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016 (βλ. Γνώμες Δ4, Δ57, Δ58 ΕΑΔΗΣΥ/2023 και Δ95/2021 ΕΑΑΔΗΣΥ). Αποτελεί δε ένα ιδιαίτερα απαιτητικό καλλιτεχνικό εγχείρημα που χρειάζεται στενή συνεργασία όλης της ομάδας δημιουργίας και παραγωγής -η οποία αποτελείται από περισσότερους των 85 συμμετεχόντων, πρέπει να είναι συντονισμένη, συνεργάσιμη, αλλά και αποδεδειγμένα υψηλής αισθητικής και τεχνικής επάρκειας, ώστε να διασφαλιστεί το επιθυμητό μοναδικό αποτέλεσμα. Για τον σκοπό αυτό η αιτούσα θα συμβληθεί με τη «Rundfunk Orchester und Chöre GmbH (ROC BERLIN)», Ορχήστρα και Χορωδία της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου Εταιρεία Περιορισμένης Ευθύνης, παραγωγό των 3 παραστάσεων με τίτλο «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*» που θα πραγματοποιηθούν στην Ελευσίνα, στις 29 και 30 Σεπτεμβρίου καθώς και την 1η Οκτωβρίου, αντίστοιχα, η οποία αποτελεί και επίσημη εκπρόσωπο της Ραδιοφωνικής Χορωδίας του Βερολίνου «Rundfunkchor Berlin» και, εκ μέρους της τελευταίας, εκπρόσωπο όλων των συντελεστών και καλλιτεχνών που θα μετάσχουν στην υλοποίησή τους (βλ. και τις από 06.09.2023 επιστολές της ROC Berlin προς την αιτούσα).

IV. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Κατόπιν των ανωτέρω, η Επιτροπή

Αποφασίζει ομόφωνα την παροχή σύμφωνης γνώμης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, για την προσφυγή της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου υπό τον τίτλο «*Μυστήριο 14 Human Requiem in Eleusis*», εκτιμώμενης αξίας 250.000,00€, λόγω συνδρομής των οικείων προϋποθέσεων.

Αθήνα, 14 Σεπτεμβρίου 2023

Η Πρόεδρος

Ανδρονίκη Θεοτοκάτου